

Sfeervol passieconcert Kamerkoor

NHD 10/4/2017

Gedurfd. Terwijl de aandacht uitgaat naar grote passiewerken, zoals de Mattheüs Passion kiest het Kamerkoor Krommenie een muzikale uitdaging als een passiewerk van de 17-de eeuwse Deens-Duitse componist Dietrich Buxtehude (1637-1707).

Buxtehude is een componist waarvoor de jonge Bach ook grote bewondering had. Tijdens een concert in de sfeervolle Doopsgezinde Vermaning presenteerde het koor 'Membra Jesu Nostri', een cyclus van zeven korte cantates, ontstaan in 1680. De titel van het werk betekent: de heilige delen van het lijdende lichaam van onze Jezus. De teksten, die in het Latijn worden uitgevoerd, refereren aan het Lichaam van Christus, respectievelijk voeten, knieën, handen, de zijde, doorst, hart en hoofd.

De begeleiding was in uitnemende

Kamerkoor laat muzikaal goede indruk achter

handen van organist Richard Vos die met precisie en grote muzikaliteit het koor begeleidde en verfijnd verschillende tussenspelen bracht. Dirigent Bas Halsema liet duidelijk zien goed te kunnen communiceren met de vocalisten. Er wordt ruimschoots aandacht besteed aan dynamische contrasten en articulatie. Pluspunt is dat een aantal koorleden ook solistisch sterk zijn. Homogeniteit is vooral aanwezig bij de uitmuntend zingende manngroep (tenoren en bassen).

Opvallend is dat het ensemble een geheel andere klankkleur heeft, wanneer de sopranen niet mee zingen. In tegenstelling tot de evenwichtige klank van alten en mannen domineert de sopranengroep incidenteel teveel. Daardoor wordt de schoonheid van deze devote muziek soms nadelig beïnvloedt. Te noemen zijn de solistische passages door enkele bassen ('Dulcis Jesu', eerste cantate en 'Ave, verum templum dei, vijfde cantate), de tenorsolo ('Pectus mihi confer mundum', vijfde cantate en twee fraaie altsoli ('Salve, salus mea', vijfde cantate en 'Dum me mori est necesse', slotcantate). De soli van een van de sopraanolisten waren echter dikwijls te sterk of zelfs soms onzuiver in het hoge register, zoals bij de vertolking van het devote 'Salve latus' uit de vierde cantate. Maar niettemin

Gehoord: Kamerkoor Krommenie o.l.v. Bas Halsema m.m.v. Richard Vos, orgel. Zaterdag 8 april, De Vermaning Krommenie.

een overtuigende weergave van deze compositie van Buxtehude. Het koor bleek ook affiniteit te hebben met het meerstemmige karakter van veel delen. Ook wist het koor de zeggingskracht van onder meer de opeenvolgende inzetten zoals bij de tekst 'Ad ubera portabimini' uit de tweede cantate prachtig te realiseren. Een gevoelvolle illustratie van de lijdensweg van Christus die zaterdag zeker muzikale indruk heeft achtergelaten.

Cees Brugman

Krommenie



Uitverkocht passieconcert van Kamerkoor Krommenie.

FOTO ERIK RIETMAN